

Visie en beleid 2019 - 2024

Domstad Jeugdorkest

17 mei 2019

Bestuur Domstad Jeugdorkest

Inhoud

1. Inleiding en aanleiding	3
2. Uitgangspunten.....	3
3. Orkestbeleid.....	3
3.1. Stratificatie & opbouw	3
3.2. In- door- en uitstroom	4
3.3. Audities	5
3.4. Streefbezetting.....	5
3.5. Repertoire	6
3.6. Educatieve functie.....	6
Muzikaal.....	6
Samenwerking.....	7
Organisatorisch	7
3.7. Zeldzame instrumenten en het Instrumentenfonds.....	8
3.8. Weekenden, Concerten & Concertreizen	8
Studieweekenden	8
Concerten.....	8
Concertreizen.....	8
4. Interactie met de omgeving.....	9
4.1. Docenten.....	9
4.2. Muziekscholen	9
4.3. Conservatorium	9
4.4. Andere Jeugdorkesten in de omgeving.....	9
5. Positionering in de stad	9
6. Organisatie.....	10
Overlegstructuur.....	11

1. Inleiding en aanleiding

Het lustrumjaar - waarin het Domstad Jeugdorkest 25 jaar bestaat - is een goede aanleiding voor een (her)bevestiging van de uitgangspunten en het daaruit voortvloeiende beleid. In de voorgaande jaren heeft het DJO ervaring opgedaan met het werken vanuit didactische uitgangspunten. Zo nu en dan leidt dat tot discussie over het beleid dat hieruit voortvloeit. Educatie en uitvoeringskwaliteit worden soms als tegengesteld ervaren. Dat zit dan in de wijze waarop de educatie in praktijk wordt gebracht: wordt het accent gelegd op het bieden van kansen aan zoveel mogelijk spelers die verschillende niveaus hebben, of gaat het primair om een zo hoog mogelijk (technisch) niveau van de groep? Het is goed om te laten zien hoe uitgangspunten en beleid met elkaar in overeenstemming zijn.

2. Uitgangspunten

In onze statuten is als doelstelling vermeld: *"De stichting heeft ten doel de muziekbeoefening door jeugdigen, in het bijzonder het samenspel in ensemble en orkest te bevorderen. De stichting tracht haar doel te bereiken door middel van oefening en uitvoering waarbij zoveel mogelijk ruimte wordt gelaten voor zelfwerkzaamheid en eigen initiatief van de spelers"*.

Het DJO draagt bij aan de kunstzinnige vorming van jongeren in Utrecht en omgeving waarmee een algemeen maatschappelijk belang is gediend. Als stichting doet het DJO dit zonder winst oogmerk.

De doelstelling geven we als volgt vorm:

1. Het DJO is een stelsel van jeugdsymfonieorkesten met primair een educatieve functie.
2. Kinderen krijgen gedurende de periode dat ze deel uitmaken van het DJO extra bagage mee. Zowel muzikaal - door kennis te maken met verschillend repertoire, met verschillende muziekstijlen en met samenspel - alsook organisatorisch – kinderen leren dat hun voorbereiding op de repetities invloed heeft op het functioneren van het orkest en leren zo omgaan met hun verantwoordelijkheid naar de andere leden en de dirigent.
3. In principe is er plaats voor ieder kind dat een symfonieorkestinstrument speelt om op zijn of haar eigen niveau mee te spelen. Hierbij geldt het minimale instapniveau: een kind moet technisch in staat zijn mee te spelen in een orkest. Een vereiste hierbij is dat het kind regelmatig les heeft op zijn/haar eigen instrument.
4. We gaan niet per se uit van een gewenste orkestbezetting, maar van het aanbod uit de regio.

3. Orkestbeleid

3.1. Stratificatie & opbouw

Om optimaal de didactische functie te kunnen vervullen, is het van belang dat dirigenten met enigszins homogene groepen kunnen werken. Dat pleit voor een indeling in orkesten op basis van een combinatie van twee criteria: schoolleeftijd en speelniveau.

Bij onze huidige orkestopbouw leidt dat tot de volgende entreecriteria:

- De toelating gebeurt op basis van schoolleeftijd en een auditie naar minimale speelvereisten. Om te beginnen kijken we naar **schoolleeftijd**. Daarnaast is het **speelniveau** van belang. De minimale spelvereisten worden door de dirigent beoordeeld, middels audities.
- Doorstromen naar het volgende orkest gebeurt op schoolleeftijd, minimale spelvereisten, én een auditie naar relatieve kwaliteit.

Toelichting op relatieve audities: relatieve audities worden gehouden omdat er relatieve verschillen in speelvaardigheid ontstaan als kinderen ouder zijn en langer spelen. Om in elk orkest een enigszins homogene groep te handhaven wordt bij doorstroomaudities het relatieve speelniveau door de dirigent beoordeeld. Wanneer er meer auditanten dan beschikbare plaatsen zijn worden de auditanten onderling vergeleken. De beste(n) worden dan aangewezen om door te stromen.

3.2. In- door- en uitstroom

Een keer per jaar kunnen kinderen die daarvoor in aanmerking komen instromen of doorstromen in één van de DJO-orkesten. Het instromen gebeurt door aanmelding van het kind bij het DJO en auditie. Het doorstromen gebeurt op basis van schoolleeftijd, minimale speelvereisten (te toetsen in een auditie) en als er plek is in het volgende orkest. Bij kinderen die buiten bovenstaande criteria vallen is het oordeel van de dirigenten leidend.

De audities worden elk jaar in de zomer gehouden, tegelijk voor kinderen die instromen en kinderen die doorstromen om een eerlijke vergelijking te kunnen maken tussen de auditanten. De instroom in het JongStrijk Orkest vormt daarop een uitzondering, omdat daar geen sprake is van een vergelijking tussen kinderen die in- en doorstromen. In de winter zijn er ook instroom-audities voor strijkers voor het JongStrijk en voor blazers voor het Jong Orkest. Deze instroom is dus elk half jaar mogelijk gedurende ongeveer 2 maanden. Zo zorgen we ervoor dat jonge kinderen sneller in een orkest kunnen komen meespelen.

Het DJO heeft geen harde minimum of maximum leeftijdsgrens, maar in de praktijk begint de instroom bij zevenjarigen en stromen leden uit als zij achttien jaar zijn, eindexamen hebben gedaan, of als zij daar zelf eerder voor kiezen.

Bij doorstroomaudities hebben leden voorrang boven externe auditanten. Dit is met name van belang op het moment dat er een beperkt aantal plekken in een sectie beschikbaar is. Een en ander is samengevat in onderstaande tabel.

	IN-, DOOR- en UITSTROOM
Uitgangspunten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het jeugdorkest heeft primair een educatieve functie; 2. Kinderen krijgen gedurende de periode dat ze deel van uitmaken van het DJO extra bagage mee, zowel muzikaal (repertoire en samenspel) als in organisatie van eigen taken. 3. Doorstroming is het kenmerk van een jeugdorkest: zodra een kind in een orkest is uitgeleerd moet het doorstromen naar een volgend niveau. 4. Idealiter stromen kinderen in, zodra ze hun instrument voldoende beheersen. 5. De repertoirekeus wordt aangepast aan de mogelijkheden van de orkesten, rekening houdend met de educatieve doelstelling.
Instroom	Instroom van (jonge) kinderen die daar muzikaal aan toe zijn moet bevorderd worden; hun talenten moeten gestimuleerd worden.
Doorstroom	Doorstroom van leden die daaraantoe zijn moet bevorderd worden. Bij de beslissing over doorstromen naar een volgend orkest speelt ook de bezetting van de opeenvolgende orkesten een rol. Zo kunnen we de bezettingen van de orkesten in balans houden.
Uitstroom	Leden stromen uit als zij ca. achttien jaar zijn, eindexamen hebben gedaan, of als zij daar zelf eerder voor kiezen.
Auditie	Een lid dat in één van de orkesten is uitgeleerd stroomt door naar het volgende orkest. Dit is ter beoordeling van de dirigenten en gebeurt na auditie.

3.3. Audities

Elk kind dat in een DJO-orkest komt spelen, doet daarvoor auditie, ofwel door instroom ofwel door doorstroom. Het is daarbij een vereiste dat een kind regelmatig les heeft van een bevoegd docent op zijn of haar instrument. Een auditie is in de eerste plaats bedoeld om te beoordelen in welk DJO-orkest een auditant het beste op zijn/haar plek is. Het is dus geen selectiemiddel, tenzij er voor een bepaald orkest meer kandidaten zijn dan beschikbare plaatsen. Hierbij worden flexibele grenzen gehanteerd, waarbij echter de orkestbezetting wel werkbaar moet blijven. Zijn er in zo'n geval zowel instromende als doorstromende kandidaten, dan hebben kinderen die doorstromen voorrang, omdat zij al DJO-lid zijn. De docenten van kinderen die auditie doen, worden hiervan op de hoogte gehouden.

Enkele maanden voor het eind van het seizoen bespreken de dirigenten met betreffende orkestouders welke kinderen er in aanmerking komen voor doorstroming naar een volgend orkest in het nieuwe seizoen. Ook ontvangen de dirigenten dan de aanmeldingen van buiten van kinderen die willen instromen in een orkest van het DJO. In een groot overleg besluiten alle dirigenten en orkestouders welke kinderen voor auditie in aanmerking komen. Belangrijke criteria hierbij zijn:

- speelniveau (mening dirigenten);
- sociale situatie (mening orkest ouders);
- een evenwichtige samenstelling van de orkesten en secties daarbinnen (mening dirigenten en auditie coördinator).

De auditiecoördinator nodigt de kinderen uit voor een auditie.

Aan het eind van het seizoen, na alle audities bespreekt de auditiecoördinator met de dirigenten welke kinderen naar een volgend orkest zullen doorstromen en welke nieuwe kinderen kunnen instromen. De auditiecoördinator informeert de auditanten hierover.

3.4. Streefbezetting

Orkest I: JongStrijk Orkest	Symfonische strijkers. Leden hebben de leeftijd 7-10 jaar.
Orkest II: Jong Orkest	Symfonische strijkers; symfonische blazers, kleine trom, grote trom, bekkens. We accepteren niet-originele en meervoudig bezette blazerspartijen. Leden hebben de leeftijd van 10-13 jaar.
Orkest III: Junior Orkest	Symfonische strijkers, symfonische blazers en 'rariora' (althobo, basklarinet, piccolo), alle slagwerk. We accepteren niet-originele en meervoudig bezette blazerspartijen. Leden hebben de leeftijd van 12-15 jaar.
Orkest IV: Jeugd Orkest	Symfonische strijkers; symfonische blazers (max. 4444 2 asax 2 tsax 4441) + 'rariora' (contrafagot, althobo, basklarinet, piccolo waar nodig), alle slagwerk. In beginsel streeft het Jeugdorkest naar origineel bezette blazerspartijen, zonder dubbele bezetting. Leden hebben de leeftijd van 14-18 jaar.
Hierbij is educatie het leidend principe; dit betekent dat leden die wat betreft leeftijd en speelniveau daaraan toe zijn, in principe aan het volgende orkest moeten worden toegelaten.	
Orkest V: Koper Orkest	Koperblazers en slagwerk. Bezetting op basis van leden orkest III (Junior) en IV (Jeugd).

Voor alle orkesten geldt een uitzondering voor specifieke gevallen waarin het repertoire om instrumenten/spelers vraagt die dat orkest op dat moment niet in de bezetting heeft, terwijl de dirigent zo'n stuk toch graag wil spelen. De dirigent mag het bestuur dan vragen om invallers in te lenen/huren. Het bestuur maakt in dat geval de afweging of dit bijdraagt aan de educatieve doelstelling van het orkest.

3.5. Repertoire

We streven naar het volgende:

Bij **orkest I (JongStrijk Orkest)** is het repertoire een functie van de mogelijkheden van het ensemble.

Bij **orkest II (Jong Orkest)** is het repertoire een functie van de mogelijkheden van het ensemble. Meest worden bewerkingen gespeeld voor samenspelensemble en schoolorkest voor variabele bezetting. De dirigent past waar nodig de partijen aan en we accepteren alternatieve of meervoudige bezettingen van partijen.

Bij **orkest III (Junior Orkest)** spelen we meest jeugdorkestbewerkingen van populair en traditioneel Repertoire. Hier spelen we zoveel mogelijk de bewerkingen in hun eigen originele bezetting, waar we evtuele. dubbele blazersbezettingen accepteren.

Bij **orkest IV (Jeugd Orkest)** spelen we in principe originele composities of (delen uit) originele werken uit het symfonisch repertoire, we streven naar een originele bezetting. Hierbij worden de opmerkingen over de bezettingen en over het inlenen/-huren van invallers, genoemd onder "streefbezetting" in aanmerking genomen. Inhuur van invallers wordt onder alle omstandigheden doorgesproken met de betreffende sectie(s).

Bij **orkest V (Koper Orkest)** spelen we zowel klassieke als populaire bewerkingen voor koperensembles. De dirigent past waar nodig de partijen aan, en we accepteren alternatieve of meervoudige bezettingen van partijen.

3.6. Educatieve functie

Het gegeven dat het DJO een stelsel is van jeugdsymfonieorkesten geeft de mogelijkheid de educatieve functie op diverse aspecten van het symfonieorkest invulling te geven.

Muzikaal

Het DJO stimuleert de muzikale ontwikkeling van kinderen door hen te laten samenspelen in orkestverband, kennis te laten maken met een divers repertoire en met verschillende muziekstijlen. In de tijd dat kinderen lid zijn van het DJO ervaren zij binnen de orkesten waarvan zij deel uit maken diverse muziekstijlen en ervaren dat geoefendheid leidt tot andere muzikale mogelijkheden. Tevens leren de leden wat de functie is van elk instrument in een symfonisch orkest. Hoe samenspel van secties leidt tot een geheel dat meer is dan de som der delen. Daarnaast maken kinderen tijdens de gezamenlijke concerten kennis met elkaars repertoire.

De dirigenten hebben onderling goed contact. Zij streven naar een doorlopende leerlijn voor de leden. Zij doen dit door middel van een regulier dirigentenoverleg waarin onderling gesproken wordt over keuze van te spelen werken, afstemming over de ontwikkeling van de orkesten en collegiale ondersteuning wordt geboden. Indien mogelijk proberen zij repetities van elkaar bij te wonen.

Kwartetten

In september 2018 is het DJO gestart met kwartetsamenspel voor de strijkers van de jongste twee orkesten (het JongStrijk en het Jongorkest). De ervaring leert dat in een (strijk)kwartet allerlei technische en muzikale aspecten aan bod komen die in een grote groep minder kunnen worden uitgewerkt (te denken valt aan het ontwikkelen van eigen persoonlijkheid, zelfvertrouwen, individueel spel, verantwoordelijkheid en samenspel; en technische aspecten zoals frasering, articulatie, klankvorming, intonatie, enzovoort). Elk kwartet repeteert 10 keer per seizoen een half uur na de reguliere repetitietijd onder leiding van een van de dirigenten van de orkesten.

Individueel

Ook individueel stimuleert het DJO de muzikale ontwikkeling door naast leeftijd ook de muzikale ontwikkeling van het kind in ogenschouw te nemen. Wanneer een kind muzikaal toe is aan verdere uitdaging *en* het kind sociaal gezien de stap kan maken krijgen kinderen de mogelijkheid om door te stromen naar een volgend orkest.

Samenwerking

Spelen in een orkest is teamwerk. Het vraagt samenwerking en afstemming. Dat brengt bepaalde spelregels met zich mee ten aanzien van aanwezigheid, studie, aandacht en tolerantie. Het DJO stimuleert de ontwikkeling hiervan door het uitdragen van spelregels, maar ook door het organiseren van studieweekenden waar zowel muzikaal als sociaal aandacht is voor saamhorigheid in een ontspannen sfeer.

Organisatorisch

Spelen in een orkest vraagt organisatie. Om te beginnen de organisatie van de eigen taak. In de orkesten heeft dit aandacht door kinderen (en in de jongere orkesten ook de ouders) te wijzen op een goede voorbereiding: heb je je instrument met toebehoren bij je, heb je je bladmuziek georganiseerd in een map, ben je voor concerten passend gekleed?

De organisatorische verantwoordelijkheid binnen een orkest wordt vanaf het oudste orkest (Jeugdorkest) gestimuleerd. Voor elke sectie wordt een aanvoerder aangewezen. Deze aanvoerder is verantwoordelijk voor de organisatie van zijn/haar sectie en aanspreekpunt voor de dirigent. Dat betekent dat de aanvoerder bladmuziek verspreidt en zijn/haar sectie stimuleert. Daarnaast neemt de aanvoerder deel aan het aanvoedersoverleg waarin diverse punten rond het functioneren van het orkest de revue passeren.

Elk orkest, met uitzondering van het JeugdKoperOrkest, kent een concertmeester. De invulling van de rol van concertmeester wordt gaandeweg vormgegeven. In het Jeugdorkest geeft de concertmeester aanwijzingen aan de strijkers en fungeert daarnaast als aanspreekpunt voor dirigent en orkest. Het DJOP streeft ernaar om de rollen van aanvoerder en concertmeester te laten rouleren.

Het Jeugdorkest heeft een Jeugdbestuur. Leden kunnen zich opgeven om zitting te hebben in het Jeugdbestuur. Binnen het Jeugdbestuur ontwikkelen leden organisatorische vaardigheden door het organiseren van sociale activiteiten binnen het Jeugdorkest en incidenteel met de andere orkesten. Kenmerkende activiteit is het *avondspel* dat het jeugdbestuur voor het Juniororkest organiseert en leidt tijdens de studieweekenden.

3.7. Zeldzame instrumenten en het Instrumentenfonds

Kinderen spelen zelden op een minder gangbaar instrument zoals de contrabas, tuba, altviool of trombone. Het DJO stimuleert het bespelen van deze instrumenten actief omdat het past bij de educatieve doelstelling en om leden te laten overstappen naar een zeldzaam instrument dat wel deel uitmaakt van een symfonische orkestbezetting. In dit kader worden soms ook korte cursussen aangeboden aan de leden om zo te kunnen ervaren of een dergelijk instrument bij hen past.

Het instrumentenfonds staat buiten de Stichting DJO. Dit fonds stelt actief instrumenten ter beschikking aan kinderen die zo'n instrument willen proberen. Het instrument is beschikbaar gedurende een kennismakingscursus of voor de duur van maximaal één jaar waarbij de eis is dat het lid ook les krijgt op het instrument. Na één jaar is in principe het instrument beschikbaar voor een ander lid. In overleg met de stichting is verlenging per jaar mogelijk. De financiering van de instrumenten gebeurt door het fonds, inclusief verzekering en onderhoud. Alleen in geval van schade door nalatigheid zijn de kosten voor rekening van (de aansprakelijkheidsverzekering van) het kind.

3.8. Weekenden, Concerten & Concertreizen

Studieweekenden

Tweemaal per jaar gaan de orkesten van het DJO op studieweekend. De studieweekenden organiseren we bij voorkeur tegelijk voor alle orkesten op dezelfde locatie zodat kinderen uit verschillende orkesten elkaar tegen kunnen komen. Op die manier wordt de samenhang binnen het DJO gestimuleerd en wordt de lange leerlijn voor kinderen voelbaar.

Studieweekenden hebben een belangrijke sociale functie: zorgen voor een betere binding binnen het orkest door nadere kennismaking in een andere omgeving. De mogelijkheid om samen intensief te kunnen oefenen kan voor diverse doelen worden benut. In het najaar, als de orkesten hun nieuwe samenstelling hebben, zijn er veel nieuwe kinderen die op deze manier goed de anderen en het repertoire kunnen leren kennen.

In het voorjaar is het een goed moment om ook aan een groot gezamenlijk stuk te werken, met alle orkesten samen. Dat is goed voor de band van de orkesten onderling en kinderen die eventueel na het voorjaarsseizoen overgaan naar een ander orkest kunnen dan zo vast kennismaken.

Bij planning van de studieweekenden houdt het DJO zoveel mogelijk rekening met schoolse verplichtingen van de leden (denk aan toets- en examenweken) en de agenda's van de dirigenten.

Concerten

Twee keer per jaar geven we een openbaar toegankelijk concert in de gemeente Utrecht waar alle orkesten optreden. Zo wordt de verbinding tussen de vijf orkesten zichtbaar en hoorbaar. Het streven is dat elk orkest daarnaast twee keer per jaar afzonderlijk een concert geeft. Daarvoor richten we ons op gelegenheden waar we niet zelf voor ons publiek hoeven te zorgen, bijvoorbeeld door actief deel te nemen aan andere producties c.q. festivals (Ned. Muziekdagen, Culturele zondagen).

Concertreizen

We organiseren eens in drie jaar een buitenlandreis voor het oudste orkest (Jeugdorkest). Om optimaal doelstelling 1 in te vullen kijken we dan uit naar jeugdorkestfestivals en uitwisselingen met andere orkesten.

4. Interactie met de omgeving

Om onze doelstellingen gemakkelijker en beter te realiseren, is het van groot belang goede contacten op te bouwen en te onderhouden met de muzikale omgeving.

4.1. Docenten

De band met lokale muziekdocenten is cruciaal zowel voor wat betreft de instroom als de doorstroom van onze leden. Daarnaast als mogelijke repetitor voor groepsrepetities voor de verschillende secties en voor het vinden van mogelijke invallers voor concerten.

Om deze relaties te onderhouden vragen we onze leden de contactgegevens van hun docent door te geven. Deze houden we bij in een centrale database van muziekdocenten. Muziekdocenten ontvangen jaarlijks een informatiebrief over onze orkesten met een uitnodiging om nieuwe leden aan te melden. Leerlingen die overwegen om mee te komen spelen, worden uitgenodigd voor een meespeelrepetitie. In de brief wordt verdere uitleg gegeven over de gang van zaken rondom auditie en toelating. Docenten ontvangen ook altijd bericht als leerlingen die al lid zijn van het DJO uitgenodigd worden voor een auditie om door te stromen naar een volgend orkest. Daarnaast ontvangen muziekdocenten tweemaal per jaar een nieuwsbrief met aankondigingen en uitnodigingen voor concerten en evenementen.

4.2. Muziekscholen

We willen een relatie met de muziekscholen in onze omgeving, zoals het UCK/de Utrechtse Muziekschool en het Wilde Westen. Het betreft hier met name om het stimuleren en faciliteren van ledenaanwas. Naast de elementen genoemd bij 'Docenten' gaat het om promotie van audities en het gebruik van faciliteiten (instrumenten, ruimten).

4.3. Conservatorium

We willen een relatie met conservatoria, met zowel de docenten als studenten. Studenten fungeren soms als docent voor onze leden en kunnen ook als repetitor bij het DJO fungeren. Een goede band met studenten en docenten helpt ook bij het vinden van invallers (contrabas, slagwerk, groot koper) en eventuele solisten. Hierbij kan ook gedacht worden aan het gezamenlijk uitvoeren van een solowerk in samenwerking met een jonge solist, waarbij een jong talent de gelegenheid krijgt te soleren en het orkest ervaring op kan doen met het begeleiden van een solist.

4.4. Andere Jeugdorkesten in de omgeving

Het DJO is een stichting die muzikale ontwikkeling aan kinderen biedt in de regio Utrecht. Leden komen niet alleen uit het centrum van de stad, maar ook van ver daarbuiten en uit omliggende plaatsen. Tevens is het DJO niet het enige Jeugdorkest in de regio. Utrecht is een groeiende stad en een groeiende regio. Elk Jeugdorkest heeft haar eigen visie, doelstelling en ambities. Samenwerking en afstemming met andere jeugdorkesten in de regio kan helpen in het bewaken en uitbouwen van die eigenheid.

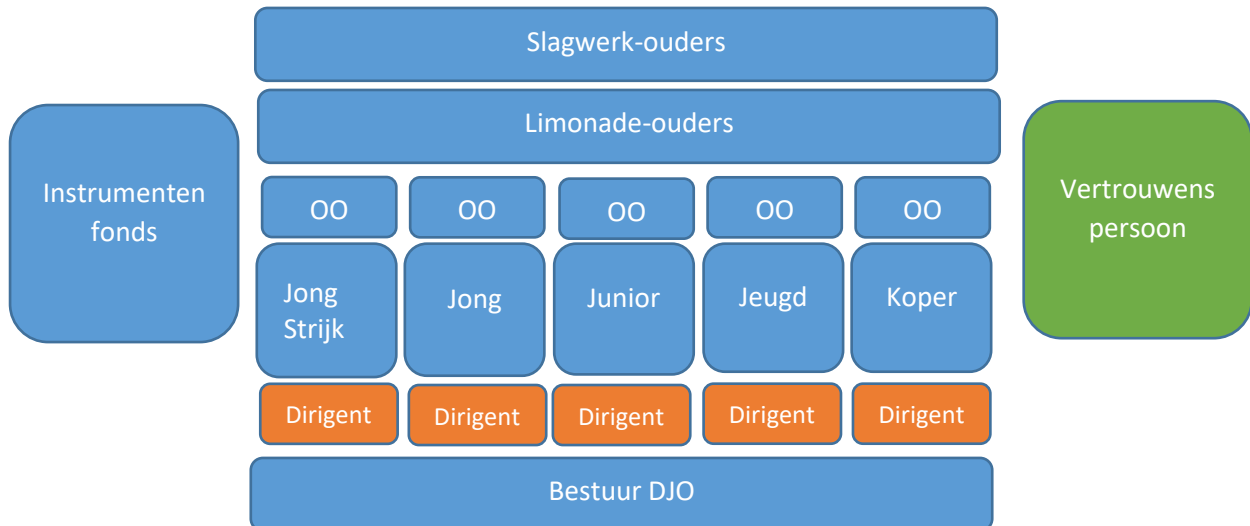
5. Positionering in de stad

Het DJO is een stichting die muzikale ontwikkeling aan kinderen biedt in de regio Utrecht maar met een sterke verbinding met de stad. Utrecht is een stad waar en grote diversiteit aan culturele activiteiten en mogelijkheden wordt geboden aan alle doelgroepen van de stad. Vanuit haar maatschappelijke verantwoordelijkheid draagt het DJO hier haar steentje aan bij door zichtbaar te zijn in de stad bij belangrijke evenementen als de opening van het culturele seizoen, de Sint-

Maartensparade, diverse culturele zondagen, de 4-meiviering in Tuindorp en bij gemeentelijke evenementen.

6. Organisatie

Het Domstad Jeugdorkest is een organisatie waarin diverse rollen zijn te onderscheiden.



Een aantal belangrijke rollen en verantwoordelijkheden beschrijven we hier.

Bestuur: Het bestuur van het DJO bestaat uit ten minste vijf leden en is belast met het besturen van de stichting. Dit betekent dat het bestuur de visie en het daaraan gekoppelde beleid van het DJO vaststelt en uitdraagt. Praktisch gezien betekent dit dat het bestuur keuzes maakt en beslissingen neemt ten aanzien van bemensing en inzet van (financiële) middelen ten einde gezamenlijk de doelstellingen zo goed mogelijk te bereiken. Binnen het bestuur zijn in elk geval de volgende rollen onderscheiden: voorzitter, secretaris, penningmeester, orkestcoördinator, auditiecoördinator, communicatie/pr-coördinator.

Dirigent: De dirigent heeft de artistieke leiding over het orkest. Dat betekent dat hij/zij kiest welk repertoire passend is bij het niveau van het orkest en de ontwikkelingslijn van het orkest uitzet. Waar nodig gebeurt dit in overleg met collega-dirigenten en in lijn met de visie van het DJO. De dirigent neemt in overleg met collega-dirigenten beslissingen ten aanzien van instroom en doorstroom van orkestleden.

Orkestouder: Elk orkest heeft ten minste twee orkestouders. Orkestouders zijn belast met de praktische ondersteuning van de dirigent en zijn/haar orkest. Zij vormen de rechterhand van de dirigent. Ze zijn daartoe aanwezig bij de repetities van het betreffende orkest, studieweekenden en concerten en stemmen af met de dirigent. Orkestouders verzorgen de communicatie vanuit het DJO naar de leden. Daarnaast bewaken zij de aanwezigheid, samenhang en sociale veiligheid binnen het orkest. Rondom concerten, speciale gelegenheden zoals een reis of concours of een bijzonder concert werken de orkestouders samen met orkestcoördinator.

Limonadecoördinator/ limonadeouder: Limonadeouders verzorgen voor limonade en thee tijdens de pauze van de repetities en de tweejaarlijkse concerten van het DJO. De limonadecoördinator stelt het rooster op en verzorgt de inkoop.

Paukencoördinator/paukenouder: Paukenouders dragen zorg voor het vervoer van het groot slagwerk naar studieweekenden en concerten en weer terug. De paukencoördinator houdt het overzicht en bewaakt de planning.

Vertrouwenspersoon: De vertrouwenspersoon is er om signalen afgeven dan wel klachten kenbaar te maken over ongewenst gedrag. Hij/zij vangt de aangever op, adviseert en begeleidt hem/haar. De vertrouwenspersoon is aangesteld voor alle orkestleden, hun wettelijke vertegenwoordigers, vrijwilligers en medewerkers van het DJO. De vertrouwenspersoon adviseert daarnaast het bestuur in het kader van preventie. De uitwerking van deze rol is te vinden in de bijlage bij het Sociaal Beleid DJO.

Overlegstructuur

Binnen het DJO hebben de diverse actoren met een vaste frequentie overleg.

Overleg	Frequentie	Wie	Doel
Bestuursvergadering	Maandelijks	Bestuursleden	Bewaken planning en grote lijnen binnen het DJO
Orkestouderoverleg	6-wekelijks	Orkestouders en orkestcoördinator	Volgen ontwikkelingen binnen de orkesten.
Dirigentenoverleg	Eens per kwartaal	Alle dirigenten en de orkest coördinator	Afstemming soepele doorstroom en leerlijn. Artistieke afstemming.
Aanvoedersoverleg	Elke 6 weken	Aanvoeders Jeugdorkest en een orkestouder	Ontwikkeling van het orkest.
Evaluatiegesprek	Jaarlijks	Twee bestuursleden en dirigent	Evalueren van het afgelopen jaar op kwaliteit, samenwerking en resultaat.